

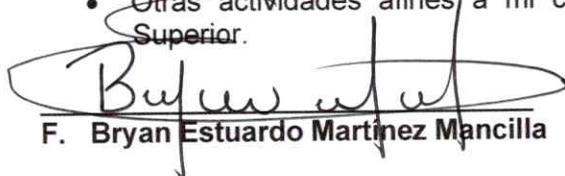
Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

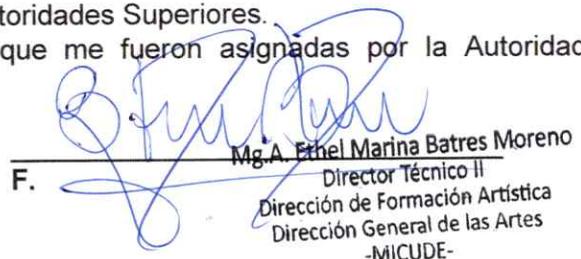
Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según acta No. 90-2024. ✓

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V.
- Evalué el aprendizaje del curso de: de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Bryan Estuardo Martínez Mancilla


F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Instrumento VI (Violín), Instrumento VII (Violín), Instrumento Complementario I, Instrumento Complementario II, Instrumento Complementario III, Practica Orquestal I, Practica Orquestal II, Practica Orquestal IV, Música de Cámara I, Música de Cámara II, Música de Cámara III, Música de Cámara V, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

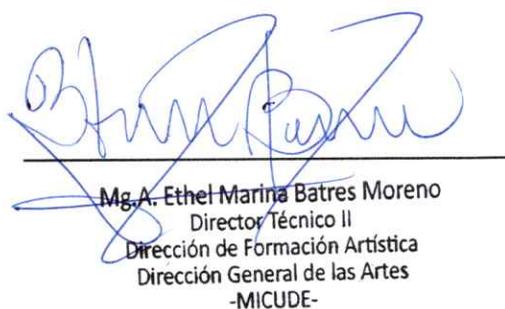
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación y aplicación de aprendizaje, limpieza del instrumento y mantenimiento de forma correcta.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ejecución de los arpegios y escalas básicas del instrumento, Interpretación de una pieza musical en el instrumento.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Interpretación de obras de los métodos, Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento IV (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el instrumento.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VI (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de piezas instrumentales.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones.

7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario I**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Investigación y aplicación de aprendizaje, Interpretación de pieza.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza.
9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario III**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el instrumento.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal I**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de protocolo orquestal, Resumen de la afinación estándar de los instrumentos de orquesta.
11. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal II**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de posición de la orquesta, Resumen de los roles de los puestos.
12. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal IV**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica la dirección orquestal, Identificación de los puestos seccionales de la orquesta.
13. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara I**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Resumen de contenido, Mesa de Debate.
14. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara II**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de ensamble instrumental, Interpretación de obra solista en conjunto.

15. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara III**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Practica de ensamble instrumental, Interpretación de obra en grupo.
16. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara V**, correspondiente al período del mes de febrero del año 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Presentación de informe de música de cámara, Interpretación de obra en conjunto.



F. Bryan Estuardo Martínez Mancilla



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Violín)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Violín)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento IV (Violín)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VI (Violín)
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario I
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II
9. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario III
10. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Practica Orquestal I
11. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Practica Orquestal II
12. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara I
13. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara II
14. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara III
15. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara IV
16. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Música de Cámara V

1. Planificación del curso Instrumento I (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Identifica las partes principales del instrumento musical y comprender su función en la producción de sonido. Aplica las técnicas adecuadas de mantenimiento para preservar la calidad del instrumento y evitar daños. Estudia la importancia de la luthería en la fabricación, reparación y ajuste de instrumentos musicales.	Tiene conocimientos sobre las partes claras del instrumento, dominando el reconocimiento de los nombres de las partes. Forma una rutina de limpieza y mantenimiento adecuado del violín y sus partes.	El instrumento y sus partes, El instrumento y sus partes, Mantenimiento del instrumento y Luthería	Estudiará las partes del violín, reconociendo sus partes principales. Ejecutará la limpieza correcta del instrumento y aprenderá a crear una rutina correcta de Luthería.	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Limpieza del instrumento y mantenimiento de forma correcta. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLOGICOS Computadora Teléfono

1. Cuadro de notas del Curso Instrumento I (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Limpieza del instrumento y mantenimiento de forma correcta. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Castellanos Martínez, Lucia Marian	15	14	29
2	Escalate Eschop, Audrey Ximena	15	14	29
3	Júarez Villagrán, Derek Enrique	15	12	27
4	Monzón Jiménez, Jonathan Alial	14	14	28
5	Morán Montt, Amzie Daniella	14	15	29
6	Pérez Chaición, Jorge Alexander	14	15	29
7	Rucú Donis, Daili Evangell	13	14	27

2. Planificación del curso Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Demuestra una habilidad para la práctica de los arpeggios, ejecutando con un sonido limpio.	Expresa la habilidad de conocer las escalas mayores y los arpeggios en el instrumento de forma limpia y ordenada.	La ejecución de las escalas y los arpeggios, La interpretación musical.	Ejecutarán escalas y arpeggios con precisión en digitación y emisión del sonido. Estudiarán el estilo musical de la pieza y aplicarán ornamentaciones, frases y dinámicas de manera adecuada.	LISTA DE COTEJO: Ejecución de los arpeggios y escalas básicas del instrumento 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de una pieza musical en el instrumento 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizzarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLOGICOS Computadora Teléfono

2. Cuadro de notas del Curso Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecución de los arpeggios y escalas básicas del instrumento 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de una pieza musical en el instrumento 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Farfán Hernández, Anyeli Saray	15	14	29
2	Paredes Morán, Víctor Daniel	15	14	29
3	Samayoa Hernandez, Fatima Ana Guadalupe	15	15	30
4	Teletor Pérez, Elisa Anastacia Raquel	15	14	29

3. Planificación del curso Instrumento III (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	<p>Investiga y comprende a fondo las técnicas esenciales requeridas para dominar el instrumento, incluyendo postura correcta, manejo del arco, digitación y producción de sonido.</p> <p>Aplica las técnicas básicas en la interpretación musical, comprendiendo su importancia para la ejecución efectiva de piezas musicales en diversos estilos y géneros.</p>	<p>Comprende los principios fundamentales de la técnica del instrumento, incluyendo postura, digitación y manejo del arco</p> <p>Desarrolla una base técnica sólida mediante la práctica regular y el perfeccionamiento de las técnicas básicas, como la emisión de sonido claro y la ejecución precisa de movimientos</p>	<p>Técnicas básicas del instrumento,</p> <p>Aplicación de las técnicas básicas del instrumento.</p>	<p>Estudiará los ejercicios del método Suzuki y Maïa Bang.</p> <p>Estudiará la técnica correcta del instrumento, posturas y manejo del arco.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de obras de los métodos 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento III (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obras de los métodos 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa redonda sobre las técnicas actuales y antiguas 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	De León Valenzuela, Gabriela Valentina	15	14	29
2	Valencia Salám, Yazmín Abigail	14	15	29

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

4. Planificación del curso Instrumento IV (Violín)

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024</p>	<p>Estudia y comprende la importancia de una postura corporal adecuada para tocar un instrumento musical, prestando atención a la alineación de la columna, posición de los hombros y el manejo del instrumento.</p> <p>Estudia el repertorio musical de Guatemala, explorando obras representativas de diversos géneros y estilos musicales del país, comprendiendo su contexto cultural e histórico.</p>	<p>Aplica los principios de alineación corporal, manteniendo una postura erguida y relajada durante la práctica y la interpretación.</p> <p>Desarrolla un entendimiento del contexto cultural e histórico de las obras musicales guatemaltecas.</p>	<p>La postura corporal, Interpretación de obras guatemaltecas.</p>	<p>Ejecutará de forma correcta los ejercicios de agilidad de técnica corporal.</p> <p>Estudiará obras del repertorio guatemalteco adecuadas al nivel.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 16 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el instrumento 16 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

4. Cuadro de notas del Curso Instrumento IV (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el instrumento 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Stefany Elizabeth	15	15	30

5. Planificación del curso Instrumento VI (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia los métodos adecuados a primera vista, desarrollando una agilidad visual de interpretación. Estudia los repertorios instrumentales de agrupaciones para aprender a acoplarse en grupos.	Aplica la lectura a primera vista con agilidad y limpieza del sonido, desarrollando destrezas en los desafíos de piezas nuevas. Desarrolla un entendimiento del contexto cultural e histórico de la música instrumental.	Lectura a primera vista, Los buenos hábitos y la práctica Instrumental	Ejecutará de forma correcta ejercicios de lectura a primera vista. Estudiará obras de repertorio clásico y romántico.	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas instrumentales 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

5. Cuadro de notas del Curso Instrumento VI (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 16 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas Instrumentales 16 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	15	15	30

6. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	<p>Investiga y comprende las técnicas para mejorar la lectura a primera vista, enfocándose en la identificación rápida de notas, ritmos y dinámicas en partituras musicales.</p> <p>Demuestra habilidades combinadas al enfrentarse a desafíos musicales que requieran tanto la lectura a primera vista como la ejecución de escalas, como la interpretación de piezas nuevas y complejas.</p>	<p>Comprende las técnicas y estrategias necesarias para una lectura efectiva a primera vista, incluyendo la identificación rápida de notas, ritmos y dinámicas, aplica estas técnicas durante la práctica regular, mejorando gradualmente su capacidad para interpretar partituras de manera rápida y precisa.</p>	<p>Lectura a primera vista,</p> <p>Ejecución de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.</p>	<p>Ejecutará de forma correcta los ejercicios de agilidad de técnica de lectura a primera vista.</p> <p>Estudiará ejercicios con escalas de hasta 4 alteraciones.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

6. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30

7. Planificación del curso Instrumento Complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Identifica las partes principales del instrumento musical y comprender su funcionalidad para interpretar escalas mayores y menores en el instrumento.	Forma una rutina de ejercicios para elaborar arpeggios y escalas naturales, mayores y menores. Aplica los distintos tipos de interpretación musical relacionados al instrumento.	La ejecución de las escalas y los arpeggios. La interpretación musical.	Ejecuta arpeggios y escalas. Estudia las interpretaciones en piezas clásicas.	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje. 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

7. Cronograma del Curso Instrumento Complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE FEBRERO DE 2024																												
	FECHA	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29									
Ejecuta arpeggios y escalas.		X						X																					
Estudia las interpretaciones en piezas clásicas.													X												X				

7. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Investigación y aplicación de aprendizaje. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Calate Santos, Neri Adiel	15	15	30
2	Figueroa Herrera, Yendelin Verónica	13	14	27

8. Planificación del curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia las técnicas básicas requeridas para tocar su instrumento, investigando y comprendiendo la postura correcta, la digitación adecuada y la emisión de sonido apropiada.	Desarrolla una comprensión clara de cómo aplicar las técnicas básicas aprendidas en la interpretación musical. Demuestra habilidad y confianza al aplicar las técnicas en la interpretación musical, mostrando un alto nivel de competencia y fluidez en su ejecución.	Técnicas básicas del instrumento. Aplicación de las técnicas básicas del instrumento.	Elucra las técnicas de aprendizaje formando una disciplina de práctica. Estudia la forma de aplicar la teoría en la práctica.	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

8. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Quiché Juárez, Emily Rashel	15	15	30

9. Planificación del curso Instrumento Complementario III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia y comprende la importancia de una postura corporal adecuada para tocar un instrumento musical, prestando atención a la alineación de la columna, posición de los hombros y el manejo del instrumento.	Aplica los principios de alineación corporal, manteniendo una postura erguida y relajada durante la práctica y la interpretación. Desarrolla un entendimiento del contexto cultural e histórico de las obras musicales guatemaltecas.	La postura corporal, Interpretación de obras guatemaltecas.	Ejecutará obras del repertorio guatemalteco adecuadas al nivel.	<p>LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 16 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el instrumento 16 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

9. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de pieza Luna de Xelajú en el Instrumento 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Solares Tzoy, Irene Alejandra,	15	15	30

10. Planificación del curso Practica Orquestal I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia y comprende el protocolo orquestal, incluidas las normas de comportamiento, la organización de los ensayos y la dinámica de trabajo en grupo durante las sesiones de ensayo. Identifica los procesos de afinación individual y en grupo, comprendiendo su importancia para lograr un sonido conjunto armonioso y preciso en una orquesta.	Comprende los conceptos fundamentales del protocolo orquestal y las dinámicas de ensayo, incluyendo la organización de los ensayos, la colaboración con el director y los compañeros de grupo. Desarrolla un entendimiento profundo de los procesos de afinación individual y en grupo, reconociendo su papel fundamental en la calidad del sonido y la cohesión de la orquesta.	Protocolo Orquestal y Dinámicas de Ensayo. Procesos de Afinación y Afinación en Grupo.	Elabora ejercicios de orquesta, identificando los protocolos y el trabajo en equipo Estudia la afinación de los instrumentos identificando cada uno.	LISTA DE COTEJO: Practica de protocolo orquestal. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Resumen de la afinación estándar de los instrumentos de orquesta. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

10. Cuadro de notas del curso Practica Orquestal I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica de protocolo orquestal. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Resumen de la afinación estándar de los instrumentos de orquesta. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Estrada Reyes, Edmilsón David	14	14	28
2	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	15	14	29

11. Planificación del curso Practica Orquestal II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	<p>Investiga y comprende la evolución histórica y los motivos prácticos que han dado forma a la disposición física de las secciones de una orquesta a lo largo del tiempo.</p> <p>explorar la importancia práctica de la disposición física de la orquesta en términos de equilibrio de sonido, comunicación visual y coordinación musical durante los ensayos y actuaciones.</p>	<p>Comprende los motivos históricos y prácticos que influyen en la disposición física de una orquesta a lo largo del tiempo.</p> <p>Demuestra habilidad al desempeñar su propio papel dentro de la orquesta, mostrando conciencia de su función y colaborando efectivamente con otros músicos.</p>	<p>Posición de la Orquesta (Motivos Históricos y Prácticos).</p> <p>Roles de los puestos.</p>	<p>Analiza la posición de la orquesta</p> <p>Estudia la afinación de los instrumentos identificando cada uno.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Practica de posición de la orquesta. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Resumen de los roles de los puestos. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

11. Cuadro de notas del curso Práctica Orquestal II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica de posición de la orquesta. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Resumen de los roles de los puestos. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	15	14	29
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	15	14	29

12. Planificación del curso Practica Orquestal IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Identifica las técnicas utilizadas en el trabajo seccional para mejorar la cohesión y el rendimiento de cada sección de la orquesta. Estudia los diferentes patrones de marcate utilizados por los directores de orquesta y comprende cómo seguirlos adecuadamente durante los ensayos y actuaciones.	Aplica técnicas para seguir de manera efectiva los patrones de marcate durante los ensayos y actuaciones, respondiendo con precisión a las indicaciones del director. Demuestra habilidad al trabajar efectivamente en equipo dentro de la sección, siguiendo las indicaciones del director y contribuyendo al éxito global de la orquesta.	Patrones de Marcate del Director (Cómo seguirlos). Trabajo Seccional.	Practica los roles del director, marcando de forma correcta los tiempos, pausas e interpretaciones de los instrumentistas.	LISTA DE COTEJO: Practica la dirección orquestal. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Identificación de los puestos seccionales de la orquesta. 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLOGICOS Computadora Teléfono

12. Cronograma del curso Practica Orquestal IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE FEBRERO DE 2024																		
	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29
Practica los roles del director, marcando de forma correcta los tiempos, pausas e interpretaciones de los instrumentistas.						X					X						X		

12. Cuadro de notas del curso Practica Orquestal IV

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica la dirección orquestal. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Identificación de los puestos seccionales de la orquesta. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Xiloj Ortiz, José Diego	15	15	30

13. Planificación del curso Música de Cámara I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia la historia de la música de cámara, incluyendo su origen, desarrollo a lo largo de los periodos históricos y su importancia en la música clásica. explora el contexto social, cultural y artístico en el que se desarrolla la música de cámara, comprendiendo su relación con otros géneros musicales y su lugar en la sociedad.	Demuestra una comprensión sólida del contexto social, cultural y artístico en el que se desenvuelve la música de cámara, reconociendo su relación con otros géneros musicales y su influencia en la sociedad. Aplica la comprensión al analizar e interpretar obras de música de cámara, destacando las cualidades distintivas de este género en sus actuaciones..	Introducción a la música de cámara: Historia, formación y contexto. Calidades de la música de cámara.	Estudia la historia de la música de cámara. Ejecuta el análisis para un buen trabajo en equipo	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 16 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

13. Cronograma del curso Música de Cámara I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE FEBRERO DE 2024																												
	FECHA	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29									
Estudia la historia de la música de cámara.			X	X				X	X																				
Ejecuta el análisis para un buen trabajo en equipo														X	X						X						X	X	

13. Cuadro de notas del curso Música de Cámara I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Resumen de contenido 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Mesa de Debate 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Estrada Reyes, Edmilsón David	15	15	30
2	Gómez Muñoz, Jimena Haydaly	14	15	29

14. Planificación del curso Música de Cámara II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia las técnicas específicas requeridas para una ejecución instrumental efectiva dentro de una agrupación, incluyendo la coordinación rítmica, la dinámica de grupo y la interpretación musical colectiva.	Comprende las técnicas específicas requeridas para ejecutar su instrumento de manera efectiva dentro de una agrupación, incluyendo la coordinación rítmica, la dinámica de grupo y la interpretación musical colectiva.	<p>Ejecución Instrumental en la Agrupación Instrumental</p> <p>El Papel del Instrumento Propio en la Agrupación</p>	<p>Estudia el papel de la música de cámara en el ensamble instrumental.</p> <p>Interpreta obras en donde resalte el papel del solista.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Practica de ensamble instrumental 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra solista en conjunto 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono</p>

14. Cuadro de notas del curso Música de Cámara II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica de ensamble instrumental 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra solista en conjunto 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	15	14	29
2	Hernandez Morales, Dany Ezequiel	15	14	29

15. Planificación del curso Música de Cámara III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Identifica y analiza las técnicas específicas de ejecución utilizadas en el grupo de cámara, incluyendo la coordinación entre los músicos, la expresividad musical y la adaptación al estilo y género musical. Aplica de manera efectiva las señas y técnicas de ejecución aprendidas durante las presentaciones en grupo de cámara, demostrando una comunicación clara y una ejecución musical de alto nivel en un entorno de colaboración.	Comprende las señas utilizadas en el grupo de cámara para comunicar indicaciones de tempo, articulación, dinámica y expresión durante la interpretación musical. Demuestra habilidad al ejecutar las técnicas de ejecución camerística con destreza y sensibilidad durante los ensayos y actuaciones, mejorando la calidad y expresividad de la interpretación musical del grupo..	Las Señas en el Grupo de Cámara. Técnicas de Ejecución Camerística.	Implementa la música de cámara aplicando las señas en el grupo y la técnica de ejecución Camerística	LISTA DE COTEJO: Practica de ensamble instrumental 16 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra en grupo 16 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

15. Cuadro de notas del curso Música de Cámara III

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Practica de ensamble Instrumental 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra en grupo 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	15	14	29
2	Cabrera Diaz, Jorge Luis	14	14	28
3	Carrillo Hernández, Steeven Josué	14	15	29
4	Cuque Melgar, Belén Isabel	15	15	30
5	González García, Brandon Daniel	14	15	29

16. Planificación del curso Música de Cámara V

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO DEL AÑO 2024	Estudia y comprende la importancia del respeto hacia los compañeros en un entorno musical colaborativo, reconociendo la diversidad de habilidades y experiencias entre los miembros del grupo. Explorar cómo el respeto mutuo entre los compañeros afecta la interpretación musical, reconociendo la importancia de la colaboración y el apoyo en la ejecución de las diferentes secciones de una pieza.	Comprende la importancia del respeto hacia los compañeros en un entorno musical colaborativo, reconociendo la diversidad de habilidades y experiencias entre los miembros del grupo. Aplica la comprensión de la forma estructural en la interpretación musical, contribuyendo a una ejecución cohesiva y expresiva de las piezas, respetando las indicaciones del director y las necesidades del grupo.	El Respeto a los Compañeros. Forma estructural de las piezas.	Practica los buenos hábitos de la comunicación efectiva, dirigiendo el grupo de música de cámara.	LISTA DE COTEJO: Presentación de informe de música de cámara 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra en conjunto 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarrón marcadores Cuadernos Partituras Violín RECURSOS TECNOLÓGICOS Computadora Teléfono

16. Cuadro de notas del curso Música de Cámara V

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Presentación de Informe de música de cámara 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Interpretación de obra en conjunto 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Xiloj Ortiz, José Diego	15	15	30